

## **TAHAP II**

## KANDUNGAN TAHUN 4

Dalam usaha mencapai matlamat dan objektif kurikulum Pendidikan Muzik KBSR, murid Tahun 4 perlu mempelajari dan menguasai :

### 1. KONSEP MUZIK

#### (a) Irama

- Detik
- Meter 2 ; 3 ; 4  
4 4 4
- Tempo lambat ; Tempo cepat ; Perubahan tempo ; Tempo sederhana
- Tekanan dalam meter 2an ; 4an ; 3an
- Nilai not dan tanda rehat - Nilai dan notasi not panjang, not pendek dan tanda rehat



- Corak Irama - Rentak Mac, Masri, Waltz dan Inang
- Ostinato - Ostinato irama

#### (b) Melodi

- Pic tinggi / rendah / tengah / tertinggi / terendah/ menaik / menurun dan Solfa la ; so ; fa ; mi ; re ; do  
Warna ton suara atau bunyi manusia (lelaki/ perempuan / kanak-kanak) ; Haiwan ; Alam sekitar ; Perkusi badan ; Alat perkusi ; Alat muzik ; Bahan improvisasi.

- Tekstur dalam muzik solo ; muzik berkumpulan
- Bentuk - Struktur A B ; A B A  
- Frasa

#### (c) Ekspresi

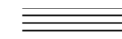
- Dinamik - Lembut ; Kuat ; Beransur lembut ; Beransur kuat.
- Mud - Riang ; Sedih ; Bersemangat ; Cemas ; Takut ; Tenang.

#### (d) Bahasa Muzik

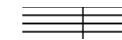
- Istilah dan Tanda Isyarat :  
- Istilah : *Piano* ; *Forte* ; *Andante* ; *Allegro*

- Tanda isyarat :

Baluk



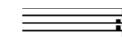
Garis bar



Garis tamat



Tanda ulangan



Klef trebel



*p*

*f*

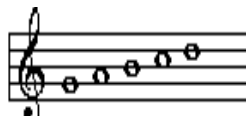
## 2. KEMAHIRAN

### (a) Nyanyian

- Teknik Menyanyi: Postur ; Sebutan ; Pernafasan ; Ekspresi

### (b) Permainan Alat Muzik

- Perkusi - Memegang/mengendali dan memainkan alat perkusi termasuk semua perkusi ringan yang dipelajari (loceng, kastanet, kayu tiktok, kerincing, tamborin, dram getar, dram tenor, simbal, rekoder, *sound-block*, *wood-block*) dram getar dan dram tenor.
- Rekoder - Teknik bermain rekoder
  - Postur ;
  - Penjarian not G, A , B, C', D'



- Pernafasan
- *Embouchure*
- Penglidahan
- Penghasilan Ton

### (c) Kriteria Persembahan

- Keseimbangan ; Kesepaduan ; Etika persembahan

## 3. KREATIVITI


Pengalaman meneroka, mengimprovisasi dan mereka cipta dengan bunyi.

## 4. APRESIASI

Memberi respon terhadap karya dan persembahan muzik secara lisan, perbuatan, lukisan dan tulisan.

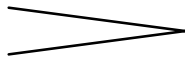
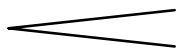
**ASPEK 1 : PERSEPSI ESTETIK**  
**PENGETAHUAN DAN KEFAHAMAN BAHASA MUZIK**

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
1.1	IRAMA 1.1.1 Detik • Detik berkala	ARAS 1 (a) Mengecam detik berkala pada lagu yang diperdengar dengan betul.			Mengesan detik berkala pada lagu. Memainkan detik berkala dengan perkusi badan atau alat perkusi.
	1.1.2 Tekanan • 2an ; 4an ; 3an	(a) Mengecam tekanan detik pertama dalam lagu yang diperdengar dengan betul.			Mendengar dan mengesan detik pertama dalam lagu yang diperdengarkan. Memainkan detik pertama dengan alat perkusi.
	1.1.3 Meter • 2 ; 4 ; 3 4 4 4	ARAS 1 (a) Mengenal pasti meter lagu-lagu yang diperdengar dengan betul.	ARAS 2 Menyatakan perbezaan meter 2 , 3 dan 4 4 4 4 dengan betul.	ARAS 2 Menyatakan ciri-ciri meter 2 , 3 dan 4 4 4 4 dengan betul.	Mendengar dan menyanyikan lagu dalam meter 2 , 4 , 3. 4 4 4 Menghitung dan memainkan bit mengikut tekanan detik pertama dalam setiap bar.

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	<p>1.1.2 Tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lambat ; Cepat ;</li> <li>• Perubahan tempo (ansur cepat dan ansur lambat)</li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Mengenal pasti tempo lagu-lagu yang diperdengar dengan betul.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Menyatakan jenis perubahan tempo dalam lagu yang diperdengar dengan betul.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Menyatakan ciri-ciri tempo dalam lagu yang diperdengar dengan betul.</p>	<p>Mendengar dan menyanyikan lagu dalam pelbagai tempo.</p> <p>Membanding beza lagu-lagu berlainan tempo.</p> <p>Membuat gerakan kreatif untuk menunjukkan perbezaan dan perubahan tempo.</p>
	<p>1.1.2 Nilai not dan tanda rehat</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nilai not dan tanda rehat</li> </ul> 	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Mengecam nilai not dan tanda rehat yang dimainkan, dengan betul.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Mengenal pasti nilai not dan tanda rehat dalam corak irama yang diperdengar dengan betul.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Menulis corak irama yang diperdengar dengan betul.</p>	<p>Memadankan nilai not yang diperdengar dengan memilih kad imbasan yang disediakan.</p> <p>Memadankan corak irama yang diperdengar dengan memilih kad imbasan yang disediakan.</p> <p>Aras 3 hanya melibatkan not minim, krocet dan kuaver.</p> <p>Guru mengekalkan detik sepanjang aktiviti.</p>



Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pergerakan pic - Pic menaik; Pic menurun</li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(b) Mengecam pergerakan pic menaik dan menurun dengan betul berdasarkan not-not yang diperdengar.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Mengecam pergerakan pic dengan betul, berdasarkan keratan lagu yang diperdengar.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Menyatakan perbezaan pergerakan pic dalam kumpulan-kumpulan bunyi yang diperdengar dengan betul.</p>	<p>Mendengar, membunyikan, memainkan pic menurun dan menaik</p> <p>Membuat gerakan menunjukkan pergerakan pic yang dimainkan.</p> <p>Mengecam pic menaik dan menurun dalam lagu yang diperdengar.</p>
1.2.6	<p>Bentuk</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Frasa</li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Mengenal pasti frasa dalam lagu yang diperdengar dengan betul.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Menyatakan perbezaan frasa-frasa lagu yang diperdengar dengan pernyataan yang sesuai.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Membanding beza frasa lagu-lagu yang diperdengar dengan pernyataan yang sesuai.</p>	<p>Mendengar dan menyanyikan pelbagai jenis lagu.</p> <p>Meniup rekoder mengikut frasa lagu.</p> <p>Membuat gerakan kreatif berdasarkan unit-unit frasa dalam lagu yang diperdengar.</p>


Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Struktur – AB ; ABA</li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Mengenal pasti seksyen A dan B dalam lagu dengan betul.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Menyatakan bahagian-bahagian lagu dengan betul berdasarkan lagu yang dipelajari.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Menunjukkan bahagian-bahagian pada lagu, dengan betul dengan cara lakaran / lukisan / gerakan.</p>	<p>Mendengar dan menyanyikan pelbagai lagu berbentuk AB dan ABA.</p> <p><u>Contoh lagu ABA</u></p> <p>- Majukan Diri</p> <p><u>Contoh lagu AB</u></p> <p>- Melawat Ibu Kota</p> <p>Membuat gerakan kreatif berdasarkan lagu-lagu berbentuk AB dan ABA.</p>
1.3	<p>EKSPRESI</p> <p>1.3.1 Dinamik;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Beransur lembut;</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Beransur kuat.</li> </ul> 	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Mengenal pasti jenis dinamik lagu yang diperdengar dengan betul.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Meletakkan tanda dinamik pada skor lagu dengan betul seperti yang diperdengar.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Membuat interpretasi yang sesuai dengan cara seperti lakaran / lukisan grafik / gerakan terhadap lagu yang diperdengar.</p>	<p>Menandakan dinamik yang diperdengarkan pada skor atau lirik lagu.</p> <p>Membuat lakuan kreatif bagi menunjukkan dinamik dalam lagu yang didengari, dinyanyikan dan dimainkan.</p> <p>Memainkan dinamik dengan alat perkusi dan rekoder.</p>

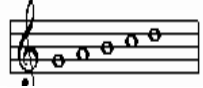
Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	1.3.2 Mud – riang, sedih, Bersemangat, Cemas, Takut, Tenang.	ARAS 1  (a) Menyatakan mud lagu yang diperdengar dengan betul.	ARAS 2  Membanding beza mud pada lagu-lagu yang diperdengar dengan pernyataan yang se suai.	ARAS 3  Membuat interpretasi mud lagu dengan se suai, dengan cara lakaran / lukisan grafik / tulisan / gerakan.	Mendengar dan menyanyikan lagu-lagu pelbagai jenis mud.  Membuat lakuan kreatif bagi menunjukkan sifat mud dalam lagu yang didengari, dinyanyikan dan dimainkan.
1.4	SISTEM NOTASI  1.4.1 Simbol  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Not kuaver, krocet, krocet bertitik, minim, minim bertitik, tanda rehat krocet.</li> <li>• Kedudukan not pada baluk G, A, B, C', D'</li> </ul>	ARAS 1  (a) Mengenal pasti lambang not muzik mengikut nilai dengan betul tanpa skor.	ARAS 2  Mengenal pasti lambang not muzik dalam skor lagu, dengan betul.	ARAS 3  Melengkapkan skor lagu dengan not muzik yang dikehendaki dengan betul.	Membaca dan menulis notasi muzik  Membaca, menyanyi dan memainkan melodi mudah.
		(b) Menyatakan nama pic dengan betul mengikut kedudukan not pada baluk.	Menulis not pada baluk dengan betul mengikut nama pic yang diberi.	Menulis not dalam skor lagu dengan betul mengikut nama pic yang dikehendaki.	Membaca dan menulis notasi muzik pada baluk.  Memainkan rekoder berdasarkan skor.

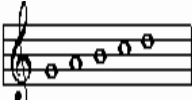
Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	<p>1.4. 2 Tanda Isyarat dan Istilah</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Baluk ; Garis bar ; Garis tamat ; Klef trebel ; Tanda ulangan ; Piano ; <i>forte</i> ; <i>andante</i> ; <i>allegro</i>.</li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Mengenal pasti tanda isyarat dan istilah yang dipaparkan secara terasing dengan betul.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Mengenal pasti tanda isyarat dan istilah dalam skor dengan betul.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Mencerakin skor muzik dengan betul secara berpandu.</p>	<p>Mengecam, menyalin, latihan menulis tanda-tanda isyarat.</p> <p>Menyebut istilah yang diberi.</p> <p>Menyatakan maksud istilah.</p> <p>Memadankan istilah dengan maksud yang diberi.</p> <p>Menganalisis skor dengan memberi fokus kepada bilangan bar, frasa, jenis not, dinamik, tempo dan tanda isyarat.</p>

**ASPEK 2 : PENGALAMAN MUZIKAL**

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
2.1	<p><b>PENGETAHUAN TEKNIK</b></p> <p>2.1.1 Teknik dalam Nyanyian</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aplikasi teknik - Postur ; Sebutan ; Pemaifasan ; Ekspresi</li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Mengamalkan dua teknik nyanyian dengan baik ketika menyanyi.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Mengamalkan tiga teknik nyanyian dengan baik ketika menyanyi.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Mengamalkan lebih daripada tiga teknik nyanyian dengan baik ketika menyanyi.</p>	<p>Membuat latihan-latihan nyanyian.</p> <p>Latihan postur, sebutan, pemaifasan, penghasilan ton.</p>
2.2	<p><b>PENGALAMAN MUZIK</b></p> <p>2.1.2 Menyanyi Secara Muzikal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kemahiran menyanyi</li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Menyanyikan dua buah lagu berlainan meter, tempo dan ekspresi dengan baik dari segi pic, tempo dan ekspresi.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Menyanyikan tiga buah lagu berlainan meter, tempo dan ekspresi dengan baik dari segi pic, tempo dan ekspresi.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Menyanyikan lebih daripada tiga buah lagu berlainan meter, tempo dan ekspresi dengan baik dari segi pic, tempo dan ekspresi.</p>	<p>Menyanyikan pelbagai jenis lagu dalam meter 2 , 4 , 3 4 4 4 secara solo dan berkumpulan dengan tumpuan kepada tempo, pic dan dinamik.</p>
	<p>2.1.3 Menyanyi Solfa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Solfa – la ; so ; fa ; mi ; re ; do</li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Menyanyikan pic la ; so ; fa ; mi ; re ; do dengan betul secara berpandu.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Menyanyikan melodi mudah yang mengandungi pic la, so, fa, mi, re, do dengan betul secara berpandu.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Menyanyikan melodi mudah yang mengandungi pic la, so, fa, mi, re, do dengan betul.</p>	<p>Membuat latihan solfa dengan pic la ; so ; fa ; mi ; re ; do.</p> <p>Membuat latihan solfa dengan isyarat tangan Curwen.</p> <p>Latihan melodi mudah dengan menggunakan solfa.</p>

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	<p>2.1.1 Teknik dalam permainan perkusi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teknik bermain dram</li> <li>- Aplikasi teknik : Postur, penghasilan ton, cara mengendali dan memainkan dram getar dan dram tenor</li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Menunjuk cara teknik yang betul bermain dram getar dan dram tenor berdasarkan teknik konvensional.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Memainkan dram getar dan dram tenor dengan teknik yang betul berdasarkan teknik konvensional.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Mengamalkan teknik bermain dram getar dan dram tenor dengan baik bagi mengiringi muzik nyanyian dan instrumental.</p>	<p>Memainkan alat muzik mengiringi nyanyian dan muzik instrumental.</p> <p>Latihan memegang dan memainkan dram getar, dram tenor dan alat perkusi</p>  <p>Petunjuk:            DG – Dram getar            DT – Dram tenor            R - Tangan kanan            L - Tangan kiri</p>
	<p>2.2.2 Memainkan Alat Perkusi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kemahiran bermain alat perkusi</li> <li>- Perkusi ringan ; Dram getar ; Dram tenor.</li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Memainkan corak irama yang menggunakan nilai not krocet, minim, kuaver dan rehat krocet dengan betul dari segi detik, tekanan, tempo dan dinamik.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Memainkan corak irama yang menggunakan nilai not krocet, minim, kuaver, minim bertitik dan rehat krocet dengan betul dari segi detik, tekanan, tempo dan dinamik.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Mengiringi muzik nyanyian dan instrumental dengan corak irama yang menggunakan nilai not krocet, minim, kuaver, minim bertitik dan rehat krocet dengan betul dari segi detik, tekanan, tempo dan dinamik.</p>	<p>Menyanyikan pelbagai jenis lagu dalam meter</p> <p>2 , 4 , 3 4 4 4</p> <p>secara solo dan berkumpulan.</p> <p>Mengiringi nyanyian dan muzik instrumental.</p>

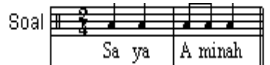

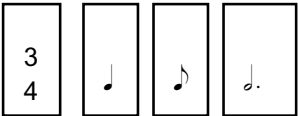
Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kemahiran bermain dan membaca notasi.</li> <li>- Corak Irama</li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Memainkan corak irama dengan betul mengikut skor berdasarkan nilai not krocet, minim, kuaver dan rehat krocet.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Memainkan corak irama dengan betul mengikut skor berdasarkan nilai not krocet, minim, kuaver, minim bertitik dan rehat krocet.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Mengiringi muzik nyanyian dan instrumental dengan cekap mengikut skor.</p>	<p>Membaca dan memainkan pelbagai latihan corak irama.</p> <p>Latihan permainan perkusi secara ensemble.</p>
	<p>2.1.3 Teknik dalam permainan rekoder</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplikasi teknik Postur penjarian ; Penglidahan ; Pernaafasan ; <i>Emboucher</i> ; Penghasilan ton</li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Menunjuk cara teknik yang betul bermain rekoder.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Memainkan rekoder dengan mempraktikkan teknik yang betul secara berpandu.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Sentiasa mengamalkan teknik yang betul semasa bermain rekoder</p>	<p>Latihan teknik bermain rekoder.</p> <p>Memainkan lagu-lagu yang mudah.</p>
	<p>2.2.3 Bermain Rekoder Secara Muzikal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kemahiran bermain dan membaca notasi</li> </ul> 	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Membunyikan tiga pic yang dipelajari dengan tepat mengikut notasi menggunakan penjarian yang ditetapkan.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Membunyikan empat pic yang dipelajari dengan tepat mengikut notasi menggunakan penjarian yang ditetapkan.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Membunyikan lima pic yang dipelajari dengan tepat mengikut notasi menggunakan penjarian yang ditetapkan.</p>	<p>Latihan penjarian tanpa tiupan.</p> <p>Membaca notasi dan membuat latihan penjarian not B, A, G, C', D'.</p>

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	<ul style="list-style-type: none"> <li>(b) Memainkan rekoder bagi mengiringi nyanyian atau muzik instrumental</li> </ul> <p>- Melodi : pic</p>  <p>- Irama: meter</p> <p>2 , 4 , 3 . 4 4 4</p>	<p>ARAS 1</p> <p>(b) Memainkan melodi sepanjang empat bar dengan betul daripada lagu-lagu dalam meter</p> <p>2 , 4 , 3 . 4 4 4</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Memainkan melodi sepanjang empat bar dengan betul daripada lagu-lagu dalam meter</p> <p>2 , 4 , 3 . 4 4 4</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Memainkan melodi sepanjang empat bar dengan betul daripada lagu-lagu dalam meter</p> <p>2 , 4 , 3 . 4 4 4</p>	<p>Membaca notasi dan memainkan pelbagai jenis lagu dalam meter</p> <p>2 , 4 , 3 4 4 4</p> <p>secara solo dan berkumpulan.</p> <p>Memainkan lagu atau keratan lagu mengikut skor.</p>
	<p>- Harmoni : melodi kaunter</p>	<p>ARAS 1</p> <p>(c) Memainkan melodi kaunter dengan betul mengikut skor secara ensembel.</p>			<p>Memainkan rekoder mengikut frasa.</p> <p>Memainkan rekoder untuk mengiringi nyanyian atau muzik instrumental.</p>

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Catatan
	<p>2.1.3 Kriteria persembahan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Keseimbangan ; Kesepaduan</li>   <li>• Etika</li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Mengawal keseimbangan dan menjaga kesepaduan, suara dan muzik dengan baik ketika menyanyi dan bermain alat muzik secara berpandu.</p> <hr/> <p>(b) Mengamalkan disiplin yang baik dan tata cara persembahan yang ditetapkan semasa persembahan.</p>	<p>Menyanyi pelbagai jenis lagu secara berkumpulan.</p> <p>Memainkan alat muzik dengan pelbagai jenis lagu secara berkumpulan.</p> <hr/> <p>Latihan disiplin dan tata cara persembahan.</p>

**ASPEK 3 : EKSPRESI KREATIF**

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
3.1	<p><b>PENEROKAAN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pengalaman menemui</li> <li>- meneroka pelbagai bunyi : bahan improvisasi</li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Meniru bunyi alam sekitar menggunakan bahan improvisasi dengan ketepatan yang terhampir.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Menghasilkan gabungan kesan bunyi yang sesuai daripada tiga jenis bahan improvisasi.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Menghasilkan gabungan kesan bunyi yang sesuai menggunakan lebih daripada tiga jenis bahan improvisasi.</p>	<p>Contoh kesan bunyi daripada bahan improvisasi:</p> <p>Beg plastik – bunyi hujan</p> <p>Air dalam botol – ombak atau sungai</p> <p>Tong kosong – guruh</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- meneroka pelbagai bunyi : rekoder</li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Meniru bunyi alam sekitar menggunakan alat tiup rekoder dengan ketepatan yang terhampir.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Menghasilkan gabungan bunyi yang sesuai daripada dua jenis kesan bunyi daripada alat tiup rekoder.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Menghasilkan gabungan bunyi yang sesuai daripada tiga jenis kesan bunyi atau lebih daripada alat tiup rekoder.</p>	<p>Rekorder – bunyi siren, Burung, wisel</p>
3.2	<p><b>IMPROVISASI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pengalaman kreatif</li> <li>- Improvisasi lirik</li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Melengkapkan lirik lagu yang diberi dengan perkataan yang sesuai.</p>			<p>Memadankan perkataan bagi melengkapkan lirik lagu yang diberi.</p>

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	- mengimprovisasi corak irama	ARAS 1  (a) Memilih corak irama yang sesuai untuk menjawab corak irama yang diperdengar.	ARAS 2  Membina satu corak irama balas sepanjang yang sesuai, sebagai jawaapan kepada corak irama yang diperdengar.	ARAS 3  Membina lebih daripada satu corak irama balas sepanjang yang sesuai, sebagai jaawapan kepada corak irama yang diperdengar.	Membalas corak irama dengan sebutan berirama.  Contoh sebutan berirama:  Soal   Jawab 
3.3	REKA CIPTA  • Pengalaman kreatif  - mereka dpta corak irama	ARAS 1  (a) Mencipta satu corak irama sepanjang dua bar mengikut meter <sup>7</sup> yang ditetapkan.	ARAS 2  Mencipta dua corak irama sepanjang dua bar mengikut meter yang ditetapkan.	ARAS 3  Mencipta lebih daripada dua corak irama sepanjang dua bar mengikut meter yang ditetapkan.	Permainan menjawab corak irama yang diberi.  Mencipta corak irama dengan menggunakan perkusi badan dan alat perkusi.  Menyusun kad-kad untuk mencipta irama.  Contoh kad:  

7 : Guru menetapkan meter, nilai not dan tanda rehat yang digunakan berdasarkan pemetaan kandungan sukatan pelajaran.

**ASPEK 4 : PENGHARGAAN ESTETIK**

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
4.1	<p><b>NYANYIAN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memberi respon                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Warna ton</li> <li>- Tekstur</li> <li>- Tempo</li> <li>- Mud</li> </ul> </li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Mengenal pasti warna ton, tekstur, tempo dan mud dengan betul berdasarkan lagu-lagu yang diperdengar.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Menyatakan perbezaan warna ton, tekstur, tempo dan mud daripada 2 buah lagu yang diperdengar dengan pernyataan yang sesuai.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Membanding beza konsep muzik dalam 3 atau lebih lagu yang diperdengar dengan betul.</p>	<p>Memberi reaksi secara lisan, bertulis dan gerakan kreatif terhadap lagu yang diperdengar.</p> <p>Mendengar pelbagai muzik vokal dan instrumental solo dan kumpulan.</p>
4.2	<p><b>MUZIK INSTRUMENTAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memberi respon                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Warna ton</li> <li>- Tekstur</li> <li>- Tempo</li> <li>- Rentak</li> <li>- Dinamik</li> </ul> </li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Mengenal pasti warna ton, tekstur, tempo dan mud dengan betul berdasarkan muzik instrumental yang diperdengar.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Menyatakan perbezaan warna ton, tekstur, tempo dan mud daripada 2 buah muzik instrumental yang diperdengar dengan pernyataan yang sesuai.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Membanding beza konsep muzik dalam 3 atau lebih muzik instrumental yang diperdengarkan secara berpandu dengan betul.</p>	<p>Melukis, melakar, menulis refleksi, pantun, catatan rasa dan fikiran.</p> <p>Menginterpretasi muzik yang didengari dalam bentuk grafik.</p> <p>Menyediakan folio tentang aktiviti muzik instrumental.</p>
4.3	<p><b>MUZIK MASYARAKAT MALAYSIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meneliti                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fungsi</li> </ul> </li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Menyatakan fungsi lagu-lagu masyarakat Malaysia yang dipelajari dengan betul.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Menyatakan perbezaan fungsi lagu-lagu masyarakat Malaysia yang diperdengar dengan pernyataan yang sesuai.</p>	<p>ARS 3</p> <p>Membanding beza fungsi tiga atau lebih muzik masyarakat Malaysia yang diperdengar dengan pernyataan yang sesuai.</p>	<p>Mendengar dan menyanyikan lagu-lagu masyarakat Malaysia.</p> <p>Menyediakan folio tentang muzik masyarakat Malaysia.</p>

**KANDUNGAN TAHUN 5**

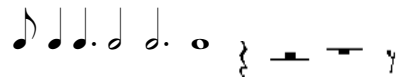
Dalam usaha mencapai matlamat dan objektif kurikulum Pendidikan Muzik KBSR, murid Tahun 5 perlu mempelajari dan menguasai:

**1. KONSEP MUZIK**

(a) Irama

- Detik
- Meter 

2	3	4
4	4	4
- Tempo lambat ; tempo cepat ; perubahan tempo ; tempo sederhana
- Tekanan dalam meter 2an ; 4an ; 3an
- Nilai not dan tanda rehat - Nilai dan notasi not panjang, not pendek dan tanda rehat



- Corak Irama - Rentak Mac, Masri, Waltz, Inang dan Zapin
- Ostinato irama

(b) Melodi

- Pic tinggi / rendah / tengah / tertinggi / terendah / menaik / menurun / melompat / mendatar / bertangga dan Solfa - do ; re ; mi ; fa ; so ; la ; ti ; do'

- Warna Ton suara atau bunyi manusia (lelaki/perempuan/kanak-kanak) ; haiwan ; alam sekitar ; perkusi badan ; alat perkusi; alat muzik ; bahan improvisasi
- Harmoni - Lapisan suara dalam bentuk melodi kaunter, dron dan ostinato melodi
- Tekstur dalam muzik solo ; muzik berkumpulan
- Bentuk - Struktur A B ; A B A
- Frasa

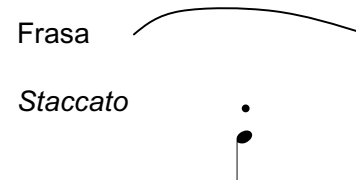
(c) Ekspresi

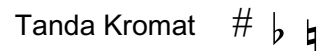
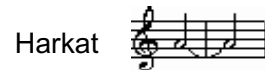
- Dinamik - lembut ; kuat ; beransur lembut ; beransur kuat
- Mud - riang ; sedih ; bersemangat ; cemas ; takut ; tenang

(d) Bahasa Muzik

- Istilah dan tanda isyarat
- Istilah : *Piano* ; *Forte* ; *Andante* ; *Allegro* ; *Legato* ; *Staccato*

- Tanda isyarat





*p* dan *f*

## 2. KEMAHIRAN

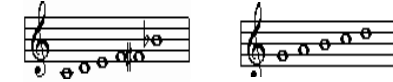
### (a) Nyanyian

- Teknik Menyanyi: Postur ; sebutan ; pernafasan ; penghasilan ton ; ekspresi

### (b) Permainan Alat Muzik

- Teknik Perkusi : Cara memegang dan memainkan alat perkusi seperti loceng, kastanet, kayu tik-tok, kerincing, tamborin, dram getar, dram tenor, simbal, rekoder, *sound-block*, *wood-block*, *cowbell*, dram bes, dram tenor dan dram getar.

- Teknik Rekoder:
  - Postur
  - Penjarian not G, A, B, C', D', C tengah, D, E, F, F#, Bb,



- Pernafasan
- *Embouchure*
- Penglidahan
- Penghasilan Ton

### (c) Kriteria Persembahan

- Keseimbangan ; koordinasi ; kesepaduan ; etika persembahan

## 3. KREATIVITI

Pengalaman meneroka, mengimprovisasi dan mereka cipta dengan bunyi.

## 4. APRESIASI

Memberi respon terhadap karya persembahan muzik dengan pelbagai cara seperti lisan , perbuatan, lukisan dan tulisan.

**ASPEK 1 : PERSEPSI ESTETIK  
PENGETAHUAN DAN KEFAHAMAN BAHASA MUZIK**

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
1.1	IRAMA 1.1.1 Detik <ul style="list-style-type: none"><li>• Detik berkala</li></ul>	ARAS 1  (a) Memainkan detik secara konsisten sepanjang enam bar dalam meter 3 dan 4. 4 4	ARAS 2  Memainkan detik secara konsisten sepanjang lapan bar dalam meter 3 dan 4. 4 4	ARAS 3  Memainkan detik secara konsisten sepanjang dua belas bar dalam meter 3 dan 4. 4 4	Mengesan detik berkala pada lagu.  Memainkan detik berkala dengan perkusi badan atau alat perkusi.
	1.1.2 Meter  2 ; 3 ; 4 4 4 4	ARAS 1  (a) Mengenal pasti jenis meter pada lagu-lagu yang diperdengar dengan betul.	ARAS 2  Menyatakan ciri-ciri meter 2 , 3 , 4 dengan jelas. 4 4 4	ARAS 3  Membanding beza meter 2 , 3 , 4 dengan jelas. 4 4 4	Mendengar dan menyanyikan lagu dalam meter 2 , 4 , 3. 4 4 4
	1.1.3 Tempo <ul style="list-style-type: none"><li>• Lambat ; cepat ; sederhana</li><li>• Perubahan tempo – Ansur cepat ; Ansur lambat</li></ul>	ARAS 1  (a) Mengenal pasti jenis tempo pada lagu-lagu yang diperdengar dengan betul.	ARAS 2  Menyatakan perbezaan dan perubahan tempo lagu yang diperdengar dengan betul.	ARAS 3  Menyatakan ciri-ciri perubahan tempo pada lagu yang diperdengar dengan jelas.	Mendengar dan menyanyikan lagu dalam pelbagai tempo.

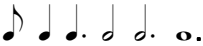
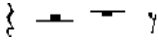




Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
1.2	<p>MELODI</p> <p>1.2.1 Pic</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aras pic - Tinggi ; Rendah ; Tengah ; Tertinggi ; Terendah</li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Mengenal pasti pic tinggi, rendah, tengah, tertinggi dan terendah daripada sekumpulan bunyi yang diperdengar dengan betul.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Mengenal pasti dengan betul pic tertinggi dan terendah dalam keratan lagu.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Menganalisis lagu dari segi pic dengan tepat.</p>	<p>Mendengar, membunyikan dan memainkan pic tinggi, rendah, tengah, tertinggi dan terendah.</p> <p>Membuat gerakan berdasarkan aras pic yang dimainkan.</p> <p>Mengecam aras pic dalam siri bunyi yang dimainkan.</p> <p>Membaca dan mengecam pic tertinggi dan terendah dalam lagu yang dinyanyikan.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pergerakan pic - Melompat ; Mendatar ; Bertangga</li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(b) Mengecam pergerakan pic dengan betul berdasarkan not-not yang diperdengar.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Mengecam pergerakan pic dengan betul berdasarkan keratan lagu yang diperdengar.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Menyatakan perbezaan pergerakan pic dalam kumpulan-kumpulan bunyi yang diperdengar dengan betul.</p>	<p>Mendengar, mengecam, membunyikan, memainkan pic menurun menaik, melompat, mendatar dan bertangga.</p> <p>Membuat gerakan menunjukkan pergerakan pic yang dimainkan.</p>

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	<p>1.2.2 Harmoni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lapisan suara - Melodi kaunter ; Dron ; Ostinato melodi</li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Mengenal pasti kehadiran lapisan suara dalam muzik nyanyian dengan betul.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Mengecam jenis-jenis lapisan suara dalam muzik nyanyian dengan betul.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Membanding beza jenis-jenis lapisan suara dalam muzik nyanyian dengan pernyataan yang sesuai.</p>	<p>Mendengar, menyanyikan dan memainkan pelbagai muzik nyanyian dan instrumental secara solo dan berkumpulan.</p> <p>Mendengar dan menyanyikan dron dan lagu secara berkumpulan.</p> <p>Menyanyikan lagu dan memainkan ostinato melodi berasaskan skel pentatonik dengan alat muzik seperti glockenspiel atau rekoder.</p> <p>Contoh lagu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jambatan Tamparuli</li> <li>- Inang Cina</li> </ul>
	<p>1.2.3 Tekstur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deskripsi tekstur - Tebal ; Nipis</li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Mengenal pasti tekstur muzik nyanyian dan muzik instrumental yang diperdengar dengan betul.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Menyatakan dengan betul jenis tekstur muzik nyanyian dan muzik instrumental yang diperdengar.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Menyatakan perbezaan tekstur dalam muzik nyanyian dan muzik instrumental dengan deskripsi yang betul.</p>	<p>Mendengar, menyanyikan dan memainkan pelbagai muzik nyanyian dan instrumental secara solo dan berkumpulan.</p> <p>Memberi deskripsi tekstur lagu yang diperdengar.</p>

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	<p>1.2.4 Bentuk</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frasa</li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Mengenal pasti frasa dalam lagu yang diperdengar dengan betul.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Membanding beza frasa-frasa dalam lagu yang diperdengar dengan betul.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Menyatakan ciri-ciri frasa lagu yang diperdengar dengan pernyataan yang sesuai.</p>	<p>Mendengar dan menyanyikan pelbagai jenis lagu.</p> <p>Memainkan rekoder mengikut frasa.</p> <p>Membuat gerakan kreatif berdasarkan unit-unit frasa dalam lagu yang dinyanyikan, dimainkan atau diperdengar.</p> <p>Ciri-ciri frasa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bilangan bar</li> <li>- melodi yang berulang</li> <li>- corak yang berulang</li> <li>- kontur</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Struktur – AB ; ABA</li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Mengecam jenis struktur lagu dengan betul berdasarkan tiga buah lagu yang diperdengar.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Mengecam jenis struktur lagu dengan betul berdasarkan empat buah lagu yang diperdengar.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Mengecam jenis struktur lagu dengan betul berdasarkan enam buah lagu yang diperdengar.</p>	<p>Mendengar , menyanyi dan memainkan lagu-lagu berbentuk AB dan ABA.</p> <p>Membanding beza seksyen-seksyen dalam lagu.</p> <p>Menandakan seksyen-seksyen dalam lagu.</p>

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
1.3	<p>EKSPRESI</p> <p>1.3.1 Dinamik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lembut ; Kuat ; Beransur lembut ; Beransur kuat</li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Menyatakan jenis dinamik pada lagu-lagu yang diperdengar dengan betul.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Menandakan dinamik dengan betul pada skor lagu seperti yang diperdengar.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Menyatakan perbezaan dinamik dalam lagu-lagu yang diperdengar dengan pernyataan yang sesuai.</p>	<p>Membuat lakuan kreatif bagi menunjukkan dinamik dalam lagu yang didengari, dinyanyikan dan dimainkan.</p> <p>Memainkan dinamik dengan alat perkusi dan rekoder.</p> <p>Mendengar lagu dan menuliskan lambang dinamik pada senikata dan skor lagu yang mudah secara berpandu.</p>
	<p>1.3.2 Mud</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riang ; Sedih ; Bersemangat ; Cemas ; Takut ; Tenang</li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Menyatakan jenis mud empat buah lagu yang diperdengar dengan betul.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Menyatakan jenis mud enam buah lagu yang diperdengar dengan betul.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Menyatakan jenis mud lapan buah lagu yang diperdengar dengan betul.</p>	<p>Mendengar dan menyanyikan pelbagai jenis lagu.</p> <p>Membuat lakuan kreatif bagi menunjukkan mud dalam lagu yang didengari, dinyanyikan dan dimainkan.</p>

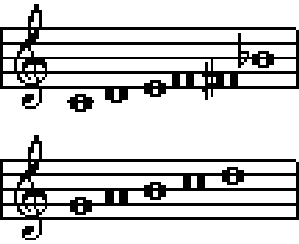
Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
1.4	<p data-bbox="367 339 465 363">NOTASI</p> <p data-bbox="367 400 517 424">1.4.1 Simbol</p>   <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="443 699 645 756">• Kedudukan not pada baluk</li> </ul>  	<p data-bbox="732 339 824 363">ARAS 1</p> <p data-bbox="732 400 1032 488">(a) Mengenal pasti simbol notasi muzik tanpa baluk dengan betul.</p>	<p data-bbox="1086 339 1178 363">ARAS 2</p> <p data-bbox="1086 400 1368 520">Mengenal pasti simbol notasi muzik dalam skor lagu yang diberi dengan betul.</p>	<p data-bbox="1415 339 1507 363">ARAS 3</p> <p data-bbox="1415 400 1682 520">Membaca notasi muzik dengan betul menggunakan alat muzik.</p>	<p data-bbox="1718 400 2056 456">Membaca dan menulis notasi muzik.</p> <p data-bbox="1718 488 2033 576">Membaca notasi, menyanyi dan memainkan melodi mudah.</p>
		<p data-bbox="732 699 1016 754">(b) Mengecam pic pada baluk dengan betul.</p>	<p data-bbox="1086 699 1368 786">Mengecam 6-8 pic pada baluk dengan betul dan pantas.</p>	<p data-bbox="1415 699 1671 786">Mengecam semua pic pada baluk dengan betul dan pantas.</p>	<p data-bbox="1718 699 2056 754">Membaca dan menulis notasi muzik pada baluk.</p> <p data-bbox="1718 786 2056 842">Memainkan rekoder mengikut skor yang disediakan.</p>

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	<p>1.4.2 Tanda Isyarat dan Istilah</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>piano ; forte ; andante ; allegro ; legato ; staccato ; Frasa ; Kaitan/ slur ; Harkat ; Tanda kromat ; fermata / pause ; Baluk ; Garis bar ; Garis tamat ; Klef trebel</i></li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Menyebut tanda isyarat dan istilah muzik dengan betul.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Mengenal pasti tanda isyarat dan istilah dalam skor muzik dengan betul.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Menganalisis skor muzik dengan betul secara berpandu.</p>	<p>Mengecam, menyalin, membuat latihan menulis tanda-tanda isyarat.</p> <p>Menyebut istilah yang diberi.</p> <p>Menyatakan maksud istilah.</p> <p>Memadankan istilah dengan maksud yang diberi.</p> <p>Menganalisis skor dengan memberi fokus kepada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bilangan bar</li> <li>- frasa</li> <li>- jenis not</li> <li>- dinamik</li> <li>- tempo</li> <li>- tanda isyarat</li> </ul>

**ASPEK 2 : PENGALAMAN MUZIKAL**

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
2.1	<p>NYANYIAN</p> <p>2.1.1 Teknik Nyanyian</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplikasi teknik - postur ; sebutan ; pernafasan ; penghasilan ton ; ekspresi</li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Mempraktikkan teknik nyanyian yang betul ketika menyanyi.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Mengamalkan tiga teknik nyanyian dengan baik ketika menyanyi.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Mengamalkan lebih daripada tiga teknik nyanyian dengan baik ketika menyanyi.</p>	<p>Membuat latihan-latihan nyanyian dengan memberi tumpuan kepada teknik-teknik yang dipelajari.</p>
	<p>2.1.2 Menyanyi Secara Muzikal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kemahiran menyanyi – pic ; tempo ; dinamik ; mud.</li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Menyanyikan pelbagai jenis lagu dengan baik dari segi pic, tempo dan dinamik dengan bimbingan.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Menyanyikan pelbagai jenis lagu dengan baik dari segi pic, tempo, dinamik dan mud dengan bimbingan.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Menyanyikan pelbagai jenis lagu dengan intepretasi yang baik.</p>	<p>Menyanyikan pelbagai jenis lagu dalam meter 2 , 4 , 3 4 4 4 secara solo dan berkumpulan dengan tumpuan kepada pic, tempo, dinamik dan mud.</p>
	<p>2.1.3 Menyanyi Solfa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfa – do ; re ; mi ; fa ; so ; la ; ti ; do'.</li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Menyanyikan pic do ; re ; mi ; fa ; so ; la ; ti ; do' secara berpandu dengan tepat.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Menyanyikan pic do ; re ; mi ; fa ; so ; la ; ti ; do' dalam keratan lagu yang diberi dengan tepat.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Menyanyikan dengan tepat pic do ; re ; mi ; fa ; so ; la ; ti ; do' dalam lagu yang diberi dengan tepat.</p>	<p>Membuat latihan solfa dengan pic do ; re ; mi ; fa ; so ; la ; ti ; do'.</p> <p>Menyanyikan lagu atau keratan lagu yang mengandungi pic do ; re ; mi ; fa ; so ; la ; ti ; do'.</p>

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
2.2	<p>PERMAINAN ALAT PERKUSI</p> <p>2.2.1 Aplikasi teknik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memegang / mengendalikan</li> <li>• Memainkan</li> </ul>	(b) Memainkan dram getar, dram tenor dan alat perkusi lain dengan betul mengikut notasi sepanjang dua bar.	Memainkan dram getar, dram tenor dan alat perkusi lain dengan betul mengikut notasi sepanjang empat bar.	Memainkan dram getar, dram tenor dan alat perkusi lain dengan betul mengikut skor lengkap secara berpandu.	<p>Latihan memegang dan memainkan dram getar, dram tenor dan alat perkusi lain.</p> <p>Skor lengkap:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dua alat perkusi</li> <li>- tiga alat perkusi</li> <li>- empat alat perkusi</li> </ul> <p>Memainkan alat perkusi mengiringi nyanyian dan muzik instrumental secara ensemble.</p>
	<p>2.2.2 Bermain Alat Perkusi Secara Muzikal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kemahiran bermain alat perkusi</li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Memainkan corak irama dengan betul dari segi detik, tekanan, tempo dan dinamik.</p>			<p>Menyanyi dan memainkan pelbagai lagu dalam meter</p> <p style="text-align: center;">2 , 4 , 3 4 4 4</p> <p>secara solo dan berkumpulan.</p>

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kemahiran bermain sambil membaca notasi</li> </ul>	ARAS 1 (b) Memainkan corak irama sepanjang dua bar dengan betul mengikut notasi.	ARAS 2 Memainkan corak irama sepanjang empat bar dengan lancar dan betul mengikut notasi.	ARAS 3 Memainkan corak irama sepanjang lapan bar atau lebih dengan lancar dan betul mengikut notasi.	Membaca dan memainkan corak irama dan ostinato.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplikasi teknik – Postur ; Penjarian ; Pernafasan ; <i>Embouchure</i> ; Penglidahan ; Penghasilan ton</li> </ul>	ARAS 1 (a) Menunjukkan teknik yang betul semasa bermain rekoder.	ARAS 2 Mempraktikkan teknik bermain rekoder yang dipelajari dengan betul semasa bermain rekoder dengan bimbingan guru.	ARAS 3 Mengamalkan teknik bermain rekoder yang dipelajari dengan betul semasa bermain rekoder tanpa bimbingan guru.	Tunjuk cara dan latihan teknik.
	2.2.3 Bermain Rekoder Secara Muzikal <ul style="list-style-type: none"> <li>Kemahiran bermain dan membaca notasi</li> </ul> 	ARAS 1 (a) Memainkan not-not berkaitan dengan penjarian yang betul.			Latihan penjarian tanpa dan dengan tiupan.  Latihan meniup dengan tumpuan kepada teknik pernafasan dan penglidahan.  Membaca notasi - Not C tengah, D, E, F, F#, B <sup>b</sup> , G, A, B, C', D'

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	<p>(c) Memainkan rekoder bagi mengiringi nyanyian atau muzik instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodi yang mengandungi pic C tengah, D, E, F, F#, G, A, B, C', D</li> <li>• Irama                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- meter 2 , 3 , 4 4 4 4</li> <li>- corak irama</li> </ul> </li> <li>• Ekspresi                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- dinamik</li> </ul> </li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(b) Memainkan lagu sepanjang lapan bar yang pelbagai corak irama dalam pelbagai meter dengan betul.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Memainkan lagu sepanjang lapan bar yang pelbagai corak irama dalam pelbagai meter dengan lancar dan betul.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Memainkan lagu melebihi lapan bar yang pelbagai corak irama dalam pelbagai meter dengan lancar, betul dan berekspresi.</p>	<p>Membaca dan memainkan pelbagai jenis lagu dalam meter</p> <p style="text-align: center;">2 4 3 4 , 4 , 4</p> <p>secara solo dan berkumpulan.</p> <p>Memainkan lagu atau keratan lagu mengikut skor.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Harmoni                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- kaunter melodi</li> </ul> </li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(c) Mengiringi lagu dengan kaunter melodi yang pendek dengan betul mengikut skor dengan bimbingan guru.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Mengiringi lagu dengan kaunter melodi yang pendek dengan lancar dan betul mengikut skor.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Mengiringi lagu dengan kaunter melodi dengan lancar dan betul mengikut skor atau tanpa skor.</p>	<p>Latihan memainkan kaunter melodi frasa demi frasa.</p> <p>Menggabungkan permainan kaunter melodi dengan melodi.</p> <p>Memainkan rekoder untuk mengiringi nyanyian atau muzik instrumental.</p>

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
2.4	<p>KRITERIA PERSEMBAHAN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kesepaduan ; Keseimbangan ; Koordinasi ;</li> <li>• Etika persembahan</li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Mengawal kesepaduan, keseimbangan dan koordinasi suara serta bunyi dengan baik semasa persembahan muzik nyanyian dan instrumental dengan bimbingan guru.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Mengawal kesepaduan, keseimbangan dan koordinasi suara serta bunyi dengan baik ketika persembahan muzik nyanyian dan instrumental.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Mengawal kesepaduan, keseimbangan dan koordinasi suara serta bunyi dengan baik dan konsisten ketika persembahan muzik nyanyian dan instrumental.</p>	<p>Menyanyikan pelbagai jenis lagu secara berkumpulan.</p> <p>Memainkan alat muzik dengan pelbagai jenis lagu secara berkumpulan.</p>
		<p>(b) Mengamalkan disiplin dan tata cara persembahan dengan baik mengikut ingatan dan pesanan guru.</p>	<p>(b) Mengamalkan disiplin dan tata cara persembahan dengan baik.</p>	<p>(b) Sentiasa mengamalkan disiplin dan tata cara persembahan dengan baik.</p>	<p>Latihan disiplin dan tata cara persembahan.</p>

**ASPEK 3 : EKSRESI KREATIF**

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
3.1	<p><b>PENEROKAAN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pengalaman menemui                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Meneroka pelbagai bunyi ;</li> <li>Perkusi badan ;</li> <li>Bahan improvisasi</li> </ul> </li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Menyusun pelbagai kesan bunyi secara kreatif menggunakan sumber bunyi yang ditetapkan.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Menghasilkan satu gubahan kreatif daripada pelbagai kesan bunyi menggunakan sumber bunyi yang ditetapkan dengan bimbingan guru.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Menghasilkan lebih daripada satu gubahan kreatif daripada pelbagai kesan bunyi menggunakan sumber bunyi yang ditetapkan secara berkumpulan atau bersendirian.</p>	<p>Meneroka dan menemui pelbagai kesan bunyi secara tidak konvensional daripada sumber bunyi seperti suara, alat muzik, alat improvisasi dan perkusi badan.</p> <p>Memainkan alat muzik secara tidak konvensional.</p>
3.2	<p><b>IMPROVISASI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pengalaman kreatif                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengimprovisasi corak irama</li> </ul> </li> <li>- Melodi</li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Mengimprovisasi corak irama sepanjang dua bar yang betul dari segi nilai not dan meter.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Mengimprovisasi corak irama sepanjang empat bar yang betul dari segi nilai not dan meter.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Mengimprovisasi corak irama sepanjang melebihi empat bar yang betul dari segi nilai not dan meter.</p>	<p>Membalas corak irama yang diberi dengan menggunakan alat perkusi.</p>
		<p>ARAS 1</p> <p>(a) Mengimprovisasi satu melodi yang muzikal menggunakan pic yang ditetapkan dengan bimbingan guru.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Mengimprovisasi dua melodi yang muzikal menggunakan pic yang ditetapkan dengan bimbingan guru.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Mengimprovisasi lebih daripada dua melodi yang muzikal menggunakan pic yang ditetapkan dengan bimbingan guru.</p>	<p>Nyanyian solfa mengikut urutan Kodaly:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la, so, mi</li> <li>- la, so, mi, re</li> <li>- la, so, mi, re, do</li> </ul>

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
3.3	REKA CIPTA <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pengalaman kreatif</li> <li>- Mereka cipta ostinato irama</li> </ul>	ARAS 1  (a) Membina satu ostinato irama yang sesuai untuk mengiringi sebuah lagu menggunakan nilai not dan tanda rehat yang ditetapkan.	ARAS 2  Membina dua ostinato irama untuk mengiringi dua buah lagu yang berlainan meter dan tempo menggunakan nilai not dan tanda rehat yang ditetapkan.	ARAS 3  Membina lebih daripada dua ostinato irama untuk mengiringi lagu-lagu yang berlainan meter dan berlainan tempo menggunakan nilai not dan tanda rehat yang ditetapkan.	Memainkan ostinato irama dengan alat perkusi untuk mengiringi lagu.

**ASPEK 4 : PENGHARGAAN ESTETIK**

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
4.1	<p>NYANYIAN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memberi respon                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Warna ton</li> <li>- Tekstur</li> <li>- Tempo</li> <li>- Mud</li> <li>- Bentuk</li> </ul> </li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Membanding beza konsep muzik dengan betul bagi dua buah lagu yang diperdengar.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Membanding beza konsep muzik dengan betul bagi tiga buah lagu yang diperdengar</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Membanding beza konsep muzik dengan betul bagi empat buah lagu atau lebih buah lagu yang diperdengar.</p>	<p>Mengecam lagu AB dan ABA.</p> <p>Menyatakan ciri-ciri bentuk lagu yang diperdengar.</p> <p>Memberi respon secara gerakan, bertulis dan lakaran grafik.</p> <p>Membuat refleksi tentang lagu-lagu yang didengari.</p>
4.2	<p>MUZIK INSTRUMENTAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memberi respon                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Warna ton</li> <li>- Tekstur</li> <li>- Tempo</li> <li>- Mud</li> <li>- Bentuk</li> </ul> </li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Membanding beza konsep muzik dengan betul bagi dua buah lagu yang diperdengar.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Membanding beza konsep muzik dengan betul bagi tiga buah lagu yang diperdengar.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Membanding beza konsep muzik dengan betul bagi empat buah lagu atau lebih buah lagu yang diperdengar.</p>	<p>Melukis, melakar, menulis refleksi, pantun, catatan rasa dan fikiran.</p> <p>Menginterpretasi muzik yang didengari dalam bentuk grafik.</p> <p>Mengklasifikasikan warna ton alat muzik.</p> <p>Menyediakan folio tentang aktiviti muzik instrumental.</p>

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
4.3	<p>MUZIK MASYARAKAT MALAYSIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meneliti                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fungsi</li> </ul> </li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(b) Membanding beza konsep muzik dengan betul bagi dua karya muzik instrumental yang diperdengar.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Membanding beza fungsi dan konsep muzik dengan betul bagi dua buah lagumasyarakat Malaysia yang diperdengar.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Membanding beza fungsi muzik dan konsep muzik dengan betul bagi tiga buah atau lebih lagu masyarakat Malaysia yang diperdengar.</p>	<p>Fungsi lagu seperti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perayaan</li> <li>- Upacara</li> <li>- Tarian</li> </ul> <p>Membuat refleksi tentang muzik masyarakat Malaysia.</p> <p>Menyediakan folio tentang aktiviti muzik masyarakat Malaysia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jenis lagu</li> <li>- pakaian</li> <li>- alat muzik</li> </ul> <p><u>Contoh lagu</u></p> <p>Muzik Kuda Kepang                      Muzik Dikir Barat                      Muzik Dondang Sayang                      Muzik Caklempong                      Muzik Tarian Singa                      Muzik Nobat</p>

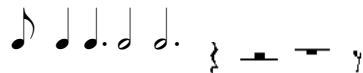
**KANDUNGAN TAHUN 6**

Dalam usaha mencapai matlamat dan objektif Pendidikan Muzik KBSR, murid Tahun 6 perlu mempelajari, mengalami dan menguasai:

**1. KONSEP MUZIK**

(a) Irama

- Detik
- Meter 2 3 4 6  
4 4 4 8
- Tempo lambat ; tempo cepat ; perubahan tempo ; tempo sederhana ;
- Tekanan dalam meter 2an ; 4an ; 3an
- Nilai Not dan Tanda Rehat - Nilai dan notasi not panjang, not pendek dan tanda rehat



- Corak Irama - Rentak Mac, Masri, Waltz, Inang, Zapin, Joget dan Sumazau
- Ostinato irama

(b) Melodi

- Pic tinggi /rendah / tengah / tertinggi / terendah / menaik / menurun / melompat / mendatar / bertangga dan Solfa - do ; re ; mi ; fa ; so ; la ; ti ; do'
- Skel major ; Minor harmonik

- Warna Ton suara atau bunyi manusia (lelaki/ perempuan/ kanak-kanak) ; Haiwan ; Alam sekitar ; Perkusi badan ; Alat perkusi ; Alat muzik ; Bahan improvisasi
- Harmoni - Lapisan suara dalam bentuk melodi kaunter, dron dan ostinato melodi
- Tekstur dalam muzik solo dan muzik kumpulan
- Bentuk - Struktur A B ; A B A  
- Frasa

(c) Ekspresi

- Dinamik - Lembut ; Kuat ; Beransur lembut ; Beransur kuat
- Mud - Riang ; Sedih ; Bersemangat ; Cemas ; Takut ; Tenang

(d) Bahasa Muzik

- Istilah dan Tanda Isyarat
- Istilah : *Piano* ; *Forte* ; *Andante* ; *Allegro* ; *Legato* ; *Staccato*

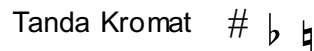
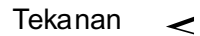
- Tanda isyarat

Frasa



*Staccato*





## 2. KEMAHIRAN

### (a) Nyanyian

- Teknik menyanyi: Postur ; Sebutan ; Pernafasan ;
- Penghasilan ton ; Ekspresi

### (b) Permainan Alat Muzik

- Teknik perkusi: Cara mengendalikan dan memainkan alat perkusi seperti (loceng, kastanet, kayu tik-tok, kerincing, tamborin, simbal, rekoder, tone block, claves, cow bell) dram getar, dram tenor dram bes.

- Teknik bermain rekoder

- Postur ;
- Penjarian not G, A, B, C', D', C tengah, D, E, F, F#, Bb, C#', E', F', F#', G'



- Pernafasan
- *Embouchure*
- Penglidahan
- Penghasilan Ton

### (c) Kriteria Persembahan

- Keseimbangan ; Koordinasi ; Kesepaduan ; Etika persembahan

## 3. KREATIVITI


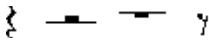
Pengalaman meneroka, mengimprovisasi dan mereka cipta dengan bunyi.

## 4. APRESIASI

Memberi respon terhadap karya persembahan muzik dengan pelbagai cara seperti lisan , perbuatan, lukisan dan tulisan.

**ASPEK 1 : PERSEPSI ESTETIK  
PENGETAHUAN DAN KEFAHAMAN BAHASA MUZIK**


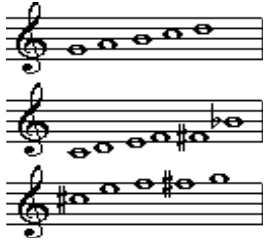
Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
1.1	IRAMA	ARAS 1	ARAS 2	ARAS 3	
	1.1.1 Detik <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detik berkala</li> </ul>	(a) Memainkan detik secara konsisten untuk sepanjang empat frasa lagu dalam pelbagai meter.	Memainkan detik secara konsisten untuk sepanjang lapan frasa lagu dalam pelbagai meter.	Memainkan detik secara konsisten untuk sepanjang dua belas frasa atau lebih dalam pelbagai meter.	Mengesan detik berkala pada lagu.  Memainkan detik berkala dengan perkusi badan atau alat perkusi.
	1.1.2 Meter <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 ; 4 ; 3 ; 6</li> <li>4 4 4 8</li> </ul>	(a) Menyatakan meter lagu-lagu yang diperdengar dengan betul.	Membanding beza meter 2 , 3 , 4 , dan 6 4 4 4 8 dengan jelas.	Memasukkan garis bar dengan betul pada skor lagu yang diberi berdasarkan meter yang ditetapkan.	Mendengar dan menyanyikan lagu bermeter 2 , 4 , 3 , 6. 4 4 4 8 Memainkan detik berdasarkan meter 2 dan 6 . 4 8
1.1.3 Tempo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lambat ; Cepat ; Sederhana</li> <li>• Perubahan tempo</li> </ul>	(a) Mengenal pasti perubahan tempo pada lagu yang diperdengar dengan betul.	Menyatakan perbezaan dan perubahan tempo pada lagu yang diperdengar dengan betul.	Menginterpretasi perbezaan dan perubahan tempo dengan jelas secara grafik.	Mendengar dan menyanyikan lagu dalam pelbagai tempo.  Melukis grafik untuk mewakili perbezaan dan perubahan tempo.	

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nilai not dan nilai tanda rehat</li> </ul>  	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Mengecam nilai not dan tanda rehat yang dimainkan, dengan betul.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Mengenal pasti nilai not dan tanda rehat dalam corak irama yang diperdengar dengan betul.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Menulis dengan betul corak irama yang diperdengar menggunakan not dan tanda rehat dipelajari.</p>	<p>Memadankan nilai not yang diperdengar dengan memilih kad imbasan yang disediakan.</p> <p>Memadankan corak irama yang diperdengar dengan memilih kad imbasan yang disediakan.</p>
1.1.4	<p>Corak Irama</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rentak - Joget ; Sumazau</li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(b) Mengecam lagu berentak joget dan sumazau daripada sekumpulan lagu yang diperdengar dengan betul.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Mengenal pasti corak irama Joget dan Sumazau dengan betul.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Menyatakan ciri-ciri rentak Joget dan Sumazau dengan betul.</p>	<p>Mendengar dan menyanyikan lagu-lagu berentak Mac ; Masri ; Waltz ; Inang ; Zapin ; Joget ; Sumazau</p> <p>Membanding beza pelbagai rentak yang diperdengar.</p> <p>Membuat gerakan berdasarkan lagu berentak Mac ; Masri ; Waltz ; Inang ; Zapin ; Joget ; Sumazau.</p>

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ostinato Irama</li> </ul>	ARAS 1  (a) Mengenal pasti corak irama ostinato dalam lagu yang diperdengar dengan betul.	ARAS 2  Mengajuk dan memainkan ostinato irama daripada lagu yang didengari dengan betul.	ARAS 3  Menotasikan ostinato irama dalam lagu-lagu yang diperdengar dengan betul.	Mendengar, menyebut dan memainkan pelbagai jenis ostinato irama.  Memainkan ostinato irama menggunakan alat perkusi.
1.2	MELODI  1.2.1 Pic  <ul style="list-style-type: none"> <li>Aras pic – Tinggi ; Rendah ; Tengah; Tertinggi ; Terendah</li> </ul>	ARAS 1  (a) Mengenal pasti aras pic yang diperdengar dengan betul.	ARAS 2  Mengenal pasti pic tertinggi dan terendah dalam keratan lagu yang diperdengar dengan betul.	ARAS 3  Menganalisis aras pic dalam skor lagu yang diberi dengan betul.	Mendengar, membunyikan, pic tinggi ; rendah ; tengah ; tertinggi ; terendah dalam lagu yang dinyanyikan.  Mengecam aras pic dalam siri bunyi yang dimainkan.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pergerakan pic – Melompat ; Mendatar ; Bertangga</li> </ul>	(b) Mengecam jenis pergerakan pic dengan betul berdasarkan kumpulan-kumpulan not yang diperdengar.	Menyatakan jenis pergerakan pic pada keratan lagu yang diperdengar dengan betul.	Membanding beza pergerakan pic dalam lagu-lagu yang diperdengar dengan pernyataan yang betul.	Mendengar, membunyikan, memainkan pic menaik, menurun, melompat, mendatar, bertangga.  Membuat gerakan menunjukkan pergerakan pic yang dimainkan.  Mengecam pic menaik dan menurun dalam lagu yang diperdengar dinyanyikan dan dimainkan.

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	<p>1.2.2 Skel dan nada</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Skel dan nada Major ; minor hamonik</li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Mengenal pasti jenis skel yang diperdengar dengan betul.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Mengecam jenis skel yang diperdengar dengan betul.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Menyatakan perbezaan antara skel-skel yang diperdengar dengan deskripsi yang sesuai.</p>	<p>Latihan mendengar skel major dan minor.</p>
	<p>1.2.3 Hamoni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lapisan suara - melodi kaunter ; dron ; ostinato melodi</li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Mengenal pasti jenis-jenis lapisan suara dalam muzik nyanyian dan instrumental dengan betul.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Membanding bezakan jenis-jenis lapisan suara dalam muzik nyanyian dan instrumental dengan pernyataan yang sesuai.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Memberi deskripsi yang betul tentang hamoni muzik nyanyian dan instrumental yang diperdengar.</p>	<p>Mendengar dan menyanyikan dron dan lagu secara berkumpulan.</p> <p>Menyanyikan lagu / memainkan melodi kaunter dan ostinato melodi secara berkumpulan.</p>
	<p>1.2.4 Tekstur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deskripsi tekstur: Tebal ; Nipis</li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Mengenal pasti dengan betul tekstur muzik nyanyian dan instrumental yang diperdengar.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Menyatakan dengan betul jenis tekstur muzik nyanyian dan instrumental yang diperdengar.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Menyatakan perbezaan tekstur dalam muzik nyanyian dan instrumental dengan deskripsi yang betul.</p>	<p>Mendengar, menyanyikan dan memainkan pelbagai muzik nyanyian dan instrumental secara solo dan berkumpulan.</p> <p>Memberi deskripsi tekstur lagu yang diperdengar.</p>

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	<p>1.2.5 Bentuk</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Struktur – AB ; ABA</li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Mengecam jenis struktur lagu dengan betul berdasarkan lagu-lagu yang diperdengar.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Menandakan pada skor lagu, seksyen-seksyen dalam lagu dengan betul berdasarkan lagu yang diperdengar.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Memberi deskripsi bentuk lagu dengan betul melalui lakaran / lukisan grafik / tulisan.</p>	<p>Mendengar, menyanyikan dan memainkan pelbagai lagu berbentuk AB dan ABA.</p> <p>Membuat gerakan kreatif berdasarkan lagu-lagu berbentuk AB dan ABA.</p>
1.3	<p>EKSPRESI</p> <p>1.3.1 Dinamik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lembut ; Kuat ; Beransur lembut ; Beransur kuat</li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Menyatakan jenis dinamik pada lagu-lagu yang diperdengar dengan betul.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Menyatakan perbezaan dinamik dalam lagu-lagu yang diperdengar dengan pernyataan yang sesuai.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Memberi deskripsi yang sesuai terhadap muzik nyanyian dan instrumental yang diperdengar.</p>	<p>Membuat lakuan kreatif bagi menunjukkan dinamik dalam lagu yang diperdengar.</p> <p>Memainkan dinamik dengan alat perkusi dan rekoder.</p> <p>Menandakan dinamik yang diperdengar pada lirik atau skor lagu.</p>
	<p>1.3.2 Mud</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riang ; Sedih ; Bersemangat ; Cemas ; Takut ; Tenang</li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Menyatakan dengan betul mud lagu-lagu yang diperdengar.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Membanding beza mud lagu-lagu yang dinyanyikan / dimainkan / diperdengar dengan pernyataan yang sesuai.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Memberi deskripsi yang sesuai bagi menjelaskan mud pada lagu yang dinyanyikan / dimainkan / diperdengar.</p>	<p>Mendengar dan menyanyikan pelbagai jenis lagu.</p> <p>Membuat lakuan kreatif bagi menunjukkan mud dalam lagu.</p>


Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
1.4	<p>SISTEM NOTASI</p> <p>1.4.1 Lambang not muzik dan tanda rehat</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kedudukan not pada baluk</li> </ul> 	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Mengenal pasti notasi muzik tanpa baluk atau skor muzik dengan betul.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Mengenal pasti simbol notasi muzik dalam skor lagu yang diberi dengan betul.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Membaca notasi muzik dengan betul dalam permainan alat muzik.</p>	<p>Membaca dan menulis notasi muzik.</p> <p>Membaca notasi, menyanyi dan memainkan melodi mudah.</p>
		<p>(b) Mengecam / menamakan semua pic pada baluk dengan betul.</p>	<p>Mengecam / menamakan semua not pada baluk dengan lancar dan betul.</p>	<p>Mengecam semua pic pada baluk dengan pantas dan betul.</p>	<p>Mengecam, menamakan, menandakan dan menulis not pada baluk.</p> <p>Memainkan rekoder berdasarkan skor.</p>

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	<p>1.4.2 Tanda Isyarat dan Istilah</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frasa ; <i>staccato</i> ; <i>legato</i> ; kaitan ; harkat; tanda kromat ; <i>fermata (pause)</i> ; tekanan ; <i>andante</i> ; <i>allegro</i> ; baluk ; garis bar ; tanda ulangan ; garis tamat ; klef trebel ; <i>piano (p)</i> ; <i>forte (f)</i></li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Mengenal pasti semua tanda isyarat dan istilah muzik dengan betul.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Mengenal pasti semua tanda isyarat dan istilah muzik dalam skor dengan pantas dan betul.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Menganalisis skor dengan betul secara berpandu.</p>	<p>Mengecam, menamakan, menandakan, menulis tanda isyarat dan istilah pada skor muzik</p> <p>Menganalisis skor dengan memberi fokus kepada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bilangan bar</li> <li>- frasa</li> <li>- jenis not</li> <li>- dinamik</li> <li>- tempo</li> <li>- tanda isyarat</li> <li>- meter</li> </ul>
		<p>(b) Memberi maksud tanda isyarat dan istilah dengan betul.</p>	<p>Memberi maksud tanda isyarat dan istilah dengan pantas dan betul.</p>	<p>Memberi maksud dan fungsi tanda isyarat dan istilah dengan pantas dan betul.</p>	

**ASPEK 2 : PENGALAMAN MUZIKAL**

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
2.1	<p><b>PENGETAHUAN TEKNIK</b></p> <p>2.1.1 Teknik dalam nyanyian</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aplikasi teknik - Postur ; Sebutan ; Pemaasan ; Penghasilan ton ; Ekspresi</li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Mengamalkan 3 teknik nyanyian dengan baik semasa menyanyi.</p>	<p>Mengamalkan 4 teknik nyanyian dengan baik semasa menyanyi.</p>	<p>Mengamalkan semua teknik nyanyian dengan baik semasa menyanyi.</p>	<p>Membuat latihan-latihan nyanyian dengan tumpuan kepada teknik-teknik yang ditetapkan.</p>
2.2	<p><b>PENGALAMAN MUZIK</b></p> <p>2.2.1 Menyanyi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kemahiran menyanyi</li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Menyanyikan pelbagai lagu dengan baik dari segi pic, tempo dan dinamik secara berpandu.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Menyanyi pelbagai lagu dengan baik dari segi pic, tempo, dinamik dan mud secara berpandu.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Menyanyi pelbagai lagu dengan interpretasi yang sesuai.</p>	<p>Menyanyikan pelbagai jenis lagu dalam meter 2 , 4 , 3 , 6 4 4 4 8 secara solo dan berkumpulan dengan tumpuan kepada tempo,pic, dinamik dan mud.</p>
	<p>2.2.2 Menyanyi Solfa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Solfa – do ; re ; mi ; fa ; so ; la ; ti ; do'.</li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Menyanyikan keratan melodi secara solfa dengan betul secara berpandu.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Menyanyikan melodi mudah secara solfa dengan betul.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Menyanyikan lagu secara solfa dengan betul.</p>	<p>Latihan solfa dengan pic do ; re ; mi ; fa ; so ; la ; ti ; do' tanpa dan dengan isyarat tangan (Kodaly/Curwen).</p> <p>Menyanyikan lagu dengan solfa.</p>

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	<p>2.2.3 Teknik dalam permainan perkusi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplikasi teknik                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- memegang</li> <li>- memainkan</li> </ul> </li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Memainkan dram getar, dram tenor dan alat perkusi lain dengan betul mengikut skor sepanjang empat bar .</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Memainkan dram getar, dram tenor dan alat perkusi lain dengan betul mengikut skor atau tanpa skor secara berpandu.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Memainkan dram getar, dram tenor dan alat perkusi lain dengan betul mengikut skor dan tanpa skor.</p>	<p>Latihan mengendali dan memainkan dram getar, dram bes dan alat perkusi lain.</p> <p>Memainkan alat muzik mengiringi nyanyian dan muzik instrumental.</p> <p>Skor untuk:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 alat perkusi</li> <li>- 3 alat perkusi</li> <li>- 4 alat perkusi</li> </ul>
	<p>2.2.4 Memainkan alat perkusi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kemahiran bermain dan membaca notasi                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- corak irama</li> <li>- meter</li> <li>- dinamik</li> <li>- tempo</li> </ul> </li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Memainkan corak irama sepanjang empat bar dalam pelbagai meter dengan betul dari segi detik, tekanan, tempo dan dinamik.</p>	<p>Memainkan corak irama sepanjang lapan bar dalam pelbagaia meter dengan betul dari segi detik, tekanan, tempo dan dinamik.</p>	<p>Memainkan lagu perkusi dengan betul mengikut skor perkusi.</p>	<p>Menyanyi dan memainkan pelbagai jenis lagu dalam meter</p> <p style="text-align: center;">2 , 4 , 3 , 6 4 4 4 8</p> <p>secara solo dan berkumpulan.</p> <p>Membaca notasi dan memainkan ostinato irama.</p> <p>Memainkan alat perkusi secara ensemble.</p>

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
2.3	2.3.1 Memainkan rekoder <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplikasi teknik - Postur ; Penjarian ; Pernafasan ; <i>Embouchure</i> ; Penglidahan ; Penghasilan ton</li> </ul>	ARAS 1  (a) Mempraktikkan teknik memainkan rekoder yang betul mengikut konvensional.	ARAS 2  Mengamalkan teknik bermain rekoder yang betul semasa bermain rekoder dengan panduan guru.	ARAS 3  Sentiasa mengamalkan teknik bermain rekoder yang betul semasa bermain rekoder.	Latihan teknik bermain rekoder.
	(a) memainkan not <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kemahiran bermain dan membaca notasi</li> <li>- Not baru : C# ' ; E' ; F' ; F# ' ; G'.</li> </ul> 	ARAS 1  (a) Memainkan not-not baru yang ditetapkan dengan penjarian yang betul dan ton yang baik.	ARAS 2  Memainkan semua not yang dipelajari secara menaik, menurun dan melompat dengan betul mengikut notasi.	ARAS 3  Memainkan semua not yang dipelajari secara menaik, menurun dan melompat dengan lancar dan betul mengikut notasi.	Latihan penjarian tanpa tiupan.  Membaca dan membuat latihan penjarian not C# ' , E' , F' , F# ' , G' .  Latihan tiupan: - teknik pernafasan - teknik penglidahan.

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	<p>(b) memainkan rekoder bagi mengiringi nyanyian atau muzik instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodi yang mengandungi pic C#, E', F', F#, G', C, D, E, F, F#, Bb, B, A, G, C', D'</li> <li>• Irama                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- meter 2, 3, 4, 6 4 4 4 8</li> <li>- corak irama</li> </ul> </li> <li>• Ekspresi                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- dinamik</li> </ul> </li> <li>• Harmoni                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- melodi kaunter</li> <li>- dron</li> <li>- ostinato melodi</li> </ul> </li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(b) Memainkan pelbagai lagu dalam pelbagai meter corak irama dan ekspresi mengikut skor dengan betul.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Memainkan pelbagai lagu dalam pelbagai meter, corak irama dan ekspresi mengikut skor dengan lancar dan betul.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Memainkan pelbagai lagu dalam pelbagai meter, corak irama dan ekspresi dengan skor dan tanpa skor dengan lancar dan betul.</p>	<p>Memainkan pelbagai jenis lagu dalam meter 2, 4, 3, 6 4 4 4 8 secara solo dan berkumpulan.</p> <p>Memainkan lagu atau keratan lagu mengikut skor.</p>
		<p>(c) Mengiringi lagu sepanjang lapan bar dengan harmoni yang ditetapkan dengan baik secara berpandu.</p>	<p>Mengiringi lagu sepanjang 12 bar dengan harmoni yang ditetapkan dengan baik secara berpandu.</p>	<p>Mengiringi lagu sepanjang melebihi 12 bar dengan harmoni yang ditetapkan dengan baik secara berpandu.</p>	<p>Bermain rekoder untuk mengiringi nyanyian dan muzik instrumental.</p>
<p>2.4</p>	<p>KRITERIA PERSEMBAHAN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kesepaduan ; Keseimbangan ; Koordinasi</li> </ul>	<p>(a) Mengawal kesepaduan, keseimbangan, koordinasi suara dan bunyi alat muzik dengan baik semasa persembahan dengan bimbingan guru.</p>	<p>Mengawal kesepaduan, keseimbangan, koordinasi suara dan bunyi alat muzik dengan baik semasa persembahan.</p>	<p>Mengawal kesepaduan, keseimbangan, koordinasi suara dan bunyi alat muzik dengan baik semasa persembahan.</p>	<p>Menyanyikan pelbagai jenis lagu secara berkumpulan.</p> <p>Memainkan alat muzik dengan pelbagai jenis lagu secara berkumpulan.</p>

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etika</li> </ul>	(b) Mengamalkan disiplin dan tata cara pentas yang ditetapkan dengan baik semasa persembahan dan latihan dengan bimbingan guru.	Sentiasa mengamalkan disiplin dan tata cara pentas semasa persembahan dan latihan.	Sentiasa menunjukkan tanggungjawab dan disiplin pentas sebelum, semasa dan selepas persembahan.	Latihan disiplin dan tata cara persembahan dan latihan.

**ASPEK 3 : EKSRESI KREATIF**

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
3.1	<p><b>PENEROKAAN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pengalaman menemui – meneroka pelbagai bunyi ; Perkusi badan ; Bahan Improvisasi</li> </ul>	<p><b>ARAS 1</b></p> <p>(a) Menghasilkan satu gubahan kreatif yang muzikal daripada pelbagai kesan bunyi yang ditetapkan.</p>	<p><b>ARAS 2</b></p> <p>Menghasilkan satu gubahan kreatif yang muzikal daripada pelbagai kesan bunyi rekaan sendiri.</p>	<p><b>ARAS 3</b></p> <p>Menghasilkan dua gubahan kreatif yang muzikal daripada pelbagai kesan bunyi rekaan sendiri.</p>	<p>Menghasilkan pelbagai bunyi daripada sumber bunyi seperti suara, alat muzik sebenar, alat improvisasi dan perkusi badan.</p> <p>Memainkan alat muzik dengan cara yang tidak konvensional.</p>
3.2	<p><b>IMPROVISASI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pengalaman kreatif – mengimprovisasi melodi</li> </ul>	<p><b>ARAS 1</b></p> <p>(a) Mengubahsuai satu frasa melodi mudah yang diperdengar dengan baik menggunakan suara atau alat muzik bermelodi dengan bimbingan guru.</p>	<p><b>ARAS 2</b></p> <p>Mengubahsuai satu frasa melodi mudah yang diperdengar dengan baik menggunakan suara atau alat muzik bermelodi.</p>	<p><b>ARAS 3</b></p> <p>Mengubahsuai dua frasa atau lebih melodi mudah yang diperdengar dengan baik menggunakan suara atau alat muzik bermelodi.</p>	<p>Urutan gaya Kodaly dalam nyanyian solfa:                      - la, so, mi, re, do                      - la, so, fa, mi, re, do</p> <p>Media aktiviti:                      - suara ; rekoder ; alat muzik</p>
3.3	<p><b>REKA CIPTA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pengalaman kreatif – mencipta ostinato irama</li> </ul>	<p><b>ARAS 1</b></p> <p>(a) Membina dua ostinato irama yang betul notasinya dan sesuai untuk iringan dua buah lagu yang bertlainan meter menggunakan nilai not dan tanda rehat yang dipelajari.</p>	<p><b>ARAS 2</b></p> <p>Membina dua ostinato irama yang betul dari segi notasi dan sesuai untuk iringan dua buah lagu yang bertlainan meter menggunakan nilai not dan tanda rehat yang dipelajari.</p>	<p><b>ARAS 3</b></p> <p>Membina lebih daripada tiga ostinato irama yang betul dari segi notasi dan sesuai untuk iringan lagu-lagu yang bertlainan meter dan tempo menggunakan nilai not dan tanda rehat yang dipelajari.</p>	<p>Mengimprovisasi corak irama sepanjang 2 hingga 4 bar.</p> <p>Mencipta corak irama dalam meter 2, 3, 4, 6                      4 4 4 8</p>

**ASPEK 4 : PENGHARGAAN ESTETIK**

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
4.1	<p><b>NYANYIAN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memberi respon                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Warna ton</li> <li>- Tekstur</li> <li>- Tempo</li> <li>- Mud</li> <li>- Bentuk</li> <li>- Rentak</li> </ul> </li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Mencirikan elemen-elemen muzik dalam lagu yang diperdengar dengan betul.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Menghuraikan lagu dengan betul mengikut ciri-ciri elemen muzik yang diperdengar.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Menyatakan alasan yang sesuai untuk memberi nilai lagu yang diberi.</p>	<p>Memberi respon secara gerakan, bertulis, lakaran grafik.</p> <p>Contoh lagu berentak Mac, Masri, Waltz, Inang, Zapin, Joget, Sumazau.</p> <p>Memberi deskripsi dengan jelas unsur-unsur muzik dan ciri-ciri teknik persembahan dalam pelbagai jenis muzik.</p>
4.2	<p><b>MUZIK INSTRUMENTAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memberi respon                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Warna ton</li> <li>- Tekstur</li> <li>- Tempo</li> <li>- Mud</li> <li>- Bentuk</li> <li>- Rentak</li> </ul> </li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Mencirikan elemen-elemen muzik dalam muzik diperdengar dengan betul.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Menghuraikan muzik instrumental dengan betul mengikut ciri-ciri elemen muzik yang diperdengar.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Menyatakan alasan yang sesuai untuk memberi nilai lagu yang diberi.</p>	<p>Melukis, melakar, menulis refleksi, catatan rasa dan fikiran.</p> <p>Menginterpretasi muzik yang didengari dalam bentuk grafik.</p> <p>Mengklasifikasikan warna ton alat muzik.</p> <p>Menyediakan folio tentang muzik instrumental.</p>

Bil.	Item	Hasil Pembelajaran			Cadangan Aktiviti / Catatan
4.3	<p>MUZIK MASYARAKAT MALAYSIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meneliti muzik masyarakat Malaysia dari segi:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fungsi</li> <li>- Konsep muzik</li> <li>- Elemen estetik</li> </ul> </li> </ul>	<p>ARAS 1</p> <p>(a) Mendirikan elemen-elemen muzik dalam muzik masyarakat Malaysia yang diperdengar dengan betul.</p>	<p>ARAS 2</p> <p>Menghuraikan muzik masyarakat Malaysia dengan betul mengikut ciri-ciri elemen muzik yang diperdengar.</p>	<p>ARAS 3</p> <p>Menyatakan alasan yang sesuai untuk memberi nilai lagu masyarakat Malaysia yang diberi.</p>	<p>Menghuraikan konsep muzik dalam pelbagai muzik masyarakat Malaysia.</p> <p>Fungsi lagu seperti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perayaan</li> <li>- Upacara</li> <li>- Tarian</li> </ul> <p>Menyediakan folio tentang aktiviti muzik masyarakat Malaysia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jenis lagu</li> <li>- pakaian</li> <li>- alat muzik</li> </ul> <p>Membuat refleksi sendiri.</p> <p>Contoh lagu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lagu semasa</li> </ul>



# **PEMETAAN KANDUNGAN**



## PEMETAAN KANDUNGAN SUKATAN PELAJARAN PENDIDIKAN MUZIK KBSR





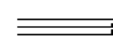



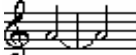


Pemetaan ini memaparkan elemen dan sub-elemen yang menjadi fokus pengajaran dan pembelajaran di sepanjang program Pendidikan Muzik sekolah rendah. Susunan ini mempamerkan pemeringkatan dari satu tahun ke satu tahun secara kumulatif. Antara elemen-elemen berkenaan terdapat elemen yang diperkenalkan pada Tahun 1 dan dikekalkan sehingga Tahun 6. Sementara itu terdapat elemen yang diperkenalkan pada tahun-tahun berikutnya dan kekal sehingga Tahun 6. Setelah tamat Tahun 6, murid harus mendapat pendedahan kepada semua elemen berkenaan dan bersedia untuk pembelajaran di peringkat menengah.

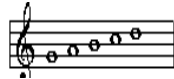
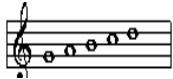

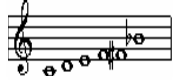
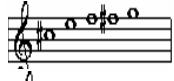
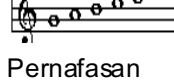
TAHUN: FAKTOR:	TAHUN 1	TAHUN 2	TAHUN 3	TAHUN 4	TAHUN 5	TAHUN 6
<b>Irama</b>  • <b>Detik</b>	Detik	Detik	Detik	Detik	Detik	Detik
• <b>Meter</b>			Meter 2 3 4 4 4 4	Meter 2 3 4 4 4 4	Meter 2 3 4 4 4 4	Meter 2 3 4 6 4 4 4 8
• <b>Tempo</b>	Tempo lambat ; Tempo cepat	Tempo lambat ; Tempo cepat	Tempo lambat ; Tempo cepat ; Perubahan tempo	Tempo lambat ; Tempo cepat ; Perubahan tempo ; Tempo sederhana	Tempo lambat ; Tempo cepat ; Perubahan Tempo ; Tempo sederhana	Tempo lambat ; Tempo cepat ; Perubahan tempo ; Tempo sederhana
• <b>Tekanan</b>	Dalam meter 2an ; 4an	Dalam meter 2an ; 4an	Dalam meter 2an ; 4an ; 3an	Dalam meter 2an ; 4an ; 3an	Dalam meter 2an ; 4an ; 3an	Dalam meter 2an ; 4an ; 3an

TAHUN: FAKTOR:	TAHUN 1	TAHUN 2	TAHUN 3	TAHUN 4	TAHUN 5	TAHUN 6
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nilai Not dan Tanda Rehat</b></li> </ul>	<p>Not panjang dan not pendek dengan nilai</p> <p>♪ (ikon mengikut pilihan guru)</p> <p>dan</p> <p>♪</p>	<p><b>Not panjang dan not pendek</b> dengan nilai</p> <p>♪ (ikon mengikut pilihan guru)</p> <p>dan</p> <p>♪</p>	<p>Notasi dan nilai not panjang, not pendek dan tanda rehat</p> <p>♪ ♪ }</p>	<p>Notasi dan Nilai <b>not panjang, not pendek dan tanda rehat</b></p> <p>♪ ♪ ♪ ♪ ♪ }</p>	<p>Notasi dan nilai not panjang, <b>not</b> pendek dan tanda rehat</p> <p>♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪</p> <p>{ — — }</p>	<p>Notasi dan nilai not panjang, <b>not</b> pendek dan tanda rehat</p> <p>♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪</p> <p>{ — — }</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Corak Irama</b></li> <li>- <b>Rentak</b></li> <li>- <b>Ostinato</b></li> </ul>	Mac	Mac dan Masri	Mac, Masri dan Waltz	Mac, Masri, Waltz dan Inang	Mac, Masri, Waltz, Inang dan Zapin	Mac, <b>Masri</b> , Waltz, Inang, Zapin, Joget dan Sumazau
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pic</b></li> </ul>	Pic tinggi, pic rendah dan solfa - so ; mi.	Pic tinggi, pic rendah dan solfa - la ; so ; mi.	Pic tinggi, pic rendah dan solfa - la ; so ; mi ; re ; do.	Pic tinggi / rendah / tengah / tertinggi / terendah / menaik / menurun dan Solfa la ; so ; fa ; mi ; re ; do.	Pic tinggi / rendah / tengah / tertinggi / terendah / menaik / menurun / <b>melompat</b> / mendatar / bertangga dan solfa - do ; re ; mi ; so ; la ; ti ; do'.	Pic tinggi /rendah / tengah / tertinggi / terendah / menaik / menurun / melompat / <b>mendatar</b> / bertangga dan solfa - do ; re ; mi ; fa ; so ; la ; ti ; do'.

TAHUN: FAKTOR:	TAHUN 1	TAHUN 2	TAHUN 3	TAHUN 4	TAHUN 5	TAHUN 6
• Skel						Skel major dan minor harmonik
• Warna Ton  - Suara atau Bunyi	Suara atau bunyi - manusia (lelaki / perempuan / kanak-kanak) - haiwan - alam sekitar - alat perkusi (loceng, kastanet, kayu tik-tok, kerincing, tamboirin)	Suara atau bunyi - manusia (lelaki / perempuan / kanak-kanak) - haiwan - alam sekitar - perkusi badan - alat perkusi (loceng, kastanet, kayu tik-tok, kerinding, tamboirin)	Suara atau bunyi - manusia (lelaki / perempuan / kanak-kanak) - haiwan - alam sekitar - perkusi badan - alat perkusi (loceng, kastanet, kayu tik-tok, kerincing, tamboirin, dram getar, dram tenor) - alat muzik	Suara atau bunyi - manusia (lelaki / perempuan / kanak-kanak) - haiwan - alam sekitar - perkusi badan - alat perkusi (loceng, kastanet, kayu tik-tok, kerincing, tamboirin, dram getar, dram tenor, simbal, tone block, claves, cowbell) - alat muzik - bahan improvisasi	Suara atau bunyi - manusia (lelaki / perempuan / kanak-kanak) - haiwan - alam sekitar - perkusi badan - alat perkusi (loceng, kastanet, kayu tik-tok, kerincing, tamboirin, dram getar, dram tenor, simbal, tone block, claves, cowbell) - alat muzik - bahan improvisasi	Suara atau bunyi - manusia (lelaki / perempuan / kanak-kanak) - haiwan - alam sekitar - perkusi badan - alat perkusi (loceng, kastanet, kayu tik-tok, kerincing, tamboirin, dram getar, dram tenor, simbal, tone block, daves, cowbell) - alat muzik - bahan improvisasi
• Harmoni					Lapisan suara - Melodi Kaunter - Dron - Ostinato Melodi	Lapisan suara - Melodi Kaunter - Dron - Ostinato Melodi
• Tekstur		Muzik solo ; kumpulan	Muzik solo ; kumpulan	Muzik solo ; kumpulan	Muzik solo ; kumpulan	Muzik solo ; kumpulan

TAHUN: FAKTOR:	TAHUN 1	TAHUN 2	TAHUN 3	TAHUN 4	TAHUN 5	TAHUN 6
• <b>Bentuk</b> - <b>Struktur</b>		A B	A B ; A B A	A B ; A B A	A B ; A B A	A B ; A B A
- <b>Frasa</b>		Frasa	Frasa	Frasa	Frasa	Frasa
• <b>Ekspresi</b> - <b>Dinamik</b>	Lembut Kuat	Lembut Kuat	Lembut Kuat	Lembut ( <i>p</i> ) Kuat ( <i>f</i> ) Beransur lembut ( > ) Beransur kuat ( < )	Lembut ( <i>p</i> ) Kuat ( <i>f</i> ) Beransur lembut ( > ) Beransur kuat ( < )	Lembut ( <i>p</i> ) Kuat ( <i>f</i> ) Beransur lembut ( > ) Beransur kuat ( < )
- <b>Mud</b>	Riang Sedih Bersemangat	Riang Sedih Bersemangat	Riang Sedih Bersemangat	Riang Sedih Bersemangat Cemas Takut Tenang	Riang Sedih Bersemangat Cemas Takut Tenang	Riang Sedih Bersemangat Cemas Takut Tenang
<b>Bahasa Muzik</b> • <b>Istilah dan Tanda Isyarat</b>				<i>Piano</i> <i>Forte</i> <i>Andante</i> <i>Allegro</i>	<i>Piano</i> <i>Forte</i> <i>Andante</i> <i>Allegro</i> <i>Legato</i> <i>Staccato</i>	<i>Piano</i> <i>Forte</i> <i>Andante</i> <i>Allegro</i> <i>Legato</i> <i>Staccato</i>

TAHUN: FAKTOR:	TAHUN 1	TAHUN 2	TAHUN 3	TAHUN 4	TAHUN 5	TAHUN 6
				<p>Baluk </p> <p>Garis bar </p> <p>Garis tamat </p> <p>Klef Trebel </p> <p>Tanda ulangan </p> <p><i>p</i></p> <p><i>f</i></p>	<p>Frasa </p> <p><i>Staccato</i> </p> <p><i>p</i> Lembut</p> <p><i>f</i> Kuat</p> <p>Kaitan </p> <p>Harkat </p> <p> <i>fermata</i></p> <p>Tanda Kromat  .<i>#</i> <i>b</i> <i>q</i></p>	<p>Tekanan </p>
<p><b>Nyanyian</b>  - Teknik</p>	<p>Postur Sebutan</p>	<p>Postur Sebutan Pemafofan</p>	<p>Postur Sebutan Pemafofan Penghasilan Ton</p>	<p>Postur Sebutan Pemafofan Penghasilan ton Ekspresi</p>	<p>Postur Sebutan Pemafofan Penghasilan Ton Ekspresi</p>	<p>Postur Sebutan Pemafofan Penghasilan Ton Ekspresi</p>

TAHUN: FAKTOR:	TAHUN 1	TAHUN 2	TAHUN 3	TAHUN 4	TAHUN 5	TAHUN 6
<b>Permainan Alat Musik</b>  <b>Teknik</b> • Perkusi	Memegang dan memainkan	Memegang dan memainkan	Memegang dan memainkan	Memegang dan memainkan	Memegang dan memainkan	Memegang dan memainkan
• Rekoder  <b>Teknik bermain rekoder</b>				Postur ; Penjarian not G, A , B, C', D'.    Pernafasan <i>Embouchure</i> Penglidahan Penghasilan Ton	Postur ; Penjarian not G, A, B, C', D', C tengah, D, E, F, F#, Bb.      Pernafasan <i>Embouchure</i> Penglidahan Penghasilan Ton	Postur ; Penjarian not G, A, B, C', D', C tengah, D, E, F, F#, Bb, C#', E', F', F#, G'.        Pernafasan <i>Embouchure</i> Penglidahan Penghasilan Ton
<b>Kriteria Persembahan</b>	Keseimbangan	Keseimbangan Koordinasi	Keseimbangan Koordinasi Kesepaduan	Keseimbangan Koordinasi Kesepaduan Etika	Keseimbangan Koordinasi Kesepaduan Etika	Keseimbangan Koordinasi Kesepaduan Etika